



**Progetto Theatron – Teatro Antico alla Sapienza  
Bando di partecipazione a. a. 2016 – 2017**

***TESMOFORIAZUSE di Aristofane***

**Theatron - Teatro Antico alla Sapienza** bandisce un concorso per la realizzazione della messa in scena della commedia TESMOFORIAZUSE di ARISTOFANE.

Il progetto consta di due laboratori, uno di traduzione e adattamento, coordinato dalla Prof.ssa Anna Maria Belardinelli, responsabile del Progetto di Ateneo, e uno di messa in scena diretto dal M° Adriano Evangelisti.

Entrambi i laboratori erogano crediti formativi universitari nell'ambito delle Altre Attività Formative (AAF): per il laboratorio di traduzione i crediti erogati sono di 4 CFU, per il laboratorio di messa in scena sono da un minimo di 2 a un massimo di 6 CFU, a discrezione del Presidente del Corso di Laurea frequentato dallo studente.

A conclusione del progetto che prevede la durata di un anno accademico, i partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione.

**Art. 1**

**Il progetto e le sue attività**

L'attività didattica di Theatron inizierà nel mese di **GENNAIO 2017** con l'avvio del laboratorio di traduzione e del laboratorio di messa in scena.

Ai candidati sarà richiesto un impegno di un giorno alla settimana per il laboratorio di traduzione (2 ore circa ad incontro) e di due giorni per il laboratorio di messa in scena con incontri pomeridiani (3/4 ore ad incontro).

La frequenza degli incontri potrà intensificarsi *in itinere*, in particolare nel mese immediatamente precedente alla data della prima rappresentazione.

La prima messa in scena dello spettacolo avrà luogo in uno spazio all'interno della Sapienza, e/o in altro luogo atto ad ospitarla, intorno alla metà di luglio 2017 in occasione delle giornate di orientamento "Porte Aperte alla Sapienza".

Le repliche dello spettacolo, presumibilmente in un numero non inferiore a 10 e non consecutive, proseguiranno fino alla fine di luglio per poi riprendere nel periodo compreso tra settembre e dicembre 2017.

Una ulteriore replica avrà luogo a Palazzolo Acreide nel mese di maggio 2018 in concomitanza con l'inaugurazione del Ciclo di Rappresentazioni Classiche di Siracusa.

**Art. 2**

**Requisiti di partecipazione**

Il concorso per la partecipazione al laboratorio di messa in scena è aperto a studenti, dottorandi, contrattisti, docenti, personale amministrativo della Sapienza Università di Roma.

Il concorso per la partecipazione al laboratorio di messa in scena è altresì aperto a studenti iscritti al penultimo anno delle scuole medie superiori, al fine di ricevere un primo orientamento nell'ottica di future scelte delle Facoltà della Sapienza.



Possono inoltre partecipare al concorso per l'ammissione al laboratorio di messa in scena coloro che lo abbiano frequentato con profitto durante il precedente progetto.  
Al laboratorio di traduzione possono partecipare solo studenti iscritti al corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia del Mondo Antico.

### **Art. 3 Domanda e termine di partecipazione**

La domanda di partecipazione per le audizioni dovrà essere compilata dal candidato sul modulo online cliccando il link [domanda di partecipazione Theatron](#), e dovrà pervenire tassativamente entro e non oltre **sabato 14 gennaio 2017**. Nella domanda di partecipazione si richiede di specificare esperienze che abbiano una relazione diretta o indiretta con il "fare teatro", anche se in modo amatoriale (precedenti esperienze di recitazione, canto, danza, coreografia, regia, scenografia, illuminotecnica, costumi, fotografia, ma anche competenze di tipo linguistico e filologico).

La domanda di partecipazione per gli studenti del quarto anno dei Licei sarà a cura della scuola di appartenenza. I professori referenti dei relativi Laboratori Teatrali, potranno selezionare fino ad un massimo di 3 studenti da candidare per le audizioni, iscrivendoli sull'apposito modulo online cliccando il link [domanda di partecipazione Theatron](#), e dovrà pervenire tassativamente entro e non oltre **sabato 14 gennaio 2017**. Nella domanda di partecipazione si richiede di specificare esperienze che abbiano una relazione diretta o indiretta con il "fare teatro", anche se in modo amatoriale (precedenti esperienze di recitazione).

### **Art. 4 Modalità di selezione**

A seguito dell'invio della domanda i candidati verranno contattati per un colloquio di conoscenza e per una audizione che porterà alla selezione di un numero chiuso di partecipanti non superiore a **n. 40** unità per il laboratorio di messa in scena, e a **n. 10** unità per il laboratorio di traduzione.

Per partecipare al laboratorio di messa in scena, i candidati dovranno presentarsi alle selezioni muniti di una foto tessera, della fotocopia di un documento di identità e di un breve monologo in prosa o in versi, **da recitare a memoria**. Inoltre la commissione si riserva la possibilità di proporre brani da interpretare "a prima vista".

I candidati al laboratorio di traduzione saranno sottoposti a un colloquio in cui, sulla base di una breve traduzione orale, verranno verificate la conoscenza della lingua greca e le competenze linguistiche-filologiche.

I colloqui e le audizioni si svolgeranno nell'ultima settimana del mese di gennaio, **in due distinte sezioni per gli studenti provenienti dalla Sapienza e quelli dei Licei, presso la SEDE di THEATRON in Via G. Baglivi, 16.**

Le date precise nonché gli orari verranno comunicati al candidato tramite email.

### **Art. 5 Giudizio della commissione**

Il giudizio della commissione è insindacabile.



**Art. 6**  
**Disposizioni finali**

Ai candidati che abbiano superato la selezione, sarà richiesta una costante partecipazione al progetto e durante il periodo di allestimento saranno consentite un massimo totale di assenze pari a n. 3 per motivi di studio e/o di lavoro, previa preventiva comunicazione.

Ogni ulteriore assenza comporterà l'immediata esclusione dal progetto.

Ai candidati risultati idonei, che ne facessero esplicita richiesta, sarà possibile partecipare ad entrambi i laboratori.

Ai candidati selezionati tra gli studenti delle scuole medie superiori sarà richiesto, fino alla conclusione dell'anno scolastico, un impegno temporale inferiore a quanto specificato nell'art. 1, comma 2.

Anna Maria Belardinelli

Adriano Evangelisti

Roma, 15 dicembre 2016